

Martine Arrigo-Schwartz, Le Clézio et le pays niçois

TABLE DES MATIERES

Avant-Propos. Lettre ouverte à J.M.G. Le Clézio	5
Introduction	7
Le génie du lieu	7
La création littéraire : du réel à l'imaginaire	10
Impressions niçoises	13
Suffit-il d'être né à Nice pour être niçois ?	13
Nice, une ville fantôme	15
<i>Elle n'est presque jamais désignée par son nom</i>	15
Pistes d'identification	18
<i>Entre midi et deux dans la ville</i>	18
<i>De rares repères linguistiques</i>	18
Les métamorphoses leclésiennes du génie du lieu	19
Avatar Leclézien du Soleil, champion des stéréotypes de Nice	19
La mer : de la carte postale touristique à l'échappée belle leclésienne	23
<i>La carte postale touristique du pays bleu</i>	23
<i>La contemplation de la mer</i>	25
<i>La minéralité</i>	26
<i>La vieille ville mène toujours à la mer</i>	27
<i>La carte postale niçoise</i>	27
La mer, symbole leclésien d'évasion et de liberté	28
<i>Le vent sur la mer</i>	28
<i>Les rochers sur le chemin des douaniers</i>	30
<i>Les mouettes du matin au bord de mer</i>	31
<i>La plage de galets, lieu d'évocation d'un ailleurs</i>	32
La mer matricielle	33
<i>La mare nostrum</i>	33
<i>La mer / mère</i>	36
<i>La mer alpha et oméga de la vie</i>	37
De la dolce vita à la violence	38
<i>Nice ou la douceur de vivre</i>	38
<i>L'angoisse naît de la violence dans Révolutions</i>	39
<i>Les bruits de la ville, les gens pressés, l'anonymat</i>	41
<i>Le havre des jardins publics</i>	43
Des vues de Nice lointaines	44
<i>Du tableau pompier à l'abstraction leclésienne</i>	44
<i>L'importance des collines</i>	46
Les villas : du snobisme de la villégiature au refuge édénique perdu de Le Clézio	48
<i>Une réalité sociologique</i>	48
Les villas de Le Clézio	49
Les villas sur les collines	49
La villa Aurore	52
Villas isolées du bord de mer dans <i>Lullaby</i>	54
Les immeubles bourgeois dans <i>Révolutions</i>	55
Des appartements misérables sous les toits	56
L'enfermement dans <i>Révolutions</i>	57
La reconnaissance d'une géographie urbaine de la ville coloniale	60
<i>Quelques rues de la ville nouvelle</i>	63
Rue de la Liberté	63
Rue Reine-Jeanne	63
La corniche de Joly	64
<i>Une absence remarquable, celle de la Promenade des Anglais</i>	65

Martine Arrigo-Schwartz, Le Clézio et le pays niçois

TABLE DES MATIERES

<i>La vieille ville : comme un air d'Italie</i>	72
<i>La vieille ville dans Printemps</i>	73
La répulsion des étrangers	73
Le thème du labyrinthe	74
La vie nocturne	75
<i>Nostalgie</i>	76
Peu ou pas de concessions à m'image littéraire d'Epinal de Nice	77
<i>La ville de l'éternel printemps</i>	77
<i>Le palmier</i>	78
<i>Non à l'image d'Epinal</i>	80
<i>Artifice théâtral et magie du lieu</i>	82
La magie : le rêve, la féerie et le conte	84
Regard original sur un quartier défavorisé et oublié, l'Ariane	86
<i>Ariane</i>	86
<i>David</i>	88
Le thème de l'exil	90
Le temps de la villégiature cosmopolite	90
Nice terre d'exil	91
Nice des années 60 et 70	94
<i>Melting-pot aux terrasses des cafés</i>	95
Les oubliés de la vie	97
<i>Les petites gens de la vieille ville dans Printemps</i>	97
<i>Les gitans</i>	99
<i>Des personnages métaphoriques, très jeunes, seuls, pauvres, marginaux et déracinés</i>	102
Le port, métaphore de l'ailleurs	103
<i>Port Lympia</i>	103
<i>Bateau de réfugiés : le Commandant-Quéré</i>	106
Exilés venus d'Afrique	108
<i>Le camp précaire de réfugiés d'Oran au port de Nice, dans Révolutions</i>	108
<i>Une exil avatique dans Printemps</i>	110
Un sentiment d'exclusion	111
<i>Le camp de réfugiés de Crémat dans Poisson d'or</i>	111
Camp d'accueil de Crémat	111
<i>Destruction du bidonville de la Digue des Français dans Hazaran</i>	113
La première phase de la nouvelle : la description du bidonville	114
Les préparatifs du déplacement après destruction	115
Les années grises	117
La vie quotidienne pendant la guerre à Nice et en Vésubie	118
<i>Couvre-feu</i>	121
<i>Rationnement</i>	121
<i>Froid</i>	123
<i>Les ouvrages militaires</i>	124
<i>Atmosphère lourde</i>	125
<i>Une description subjective de la guerre</i>	126
Le sentiment de vide	126
Comme un négatif de photo	127
Une sorte de lente agonie	127
Les principales phases de la guerre	129
<i>A Nice</i>	129
<i>L'exode des populations</i>	129
Défilés anti-juifs	131
L'occupation italienne	132

Martine Arrigo-Schwartz, Le Clézio et le pays niçois

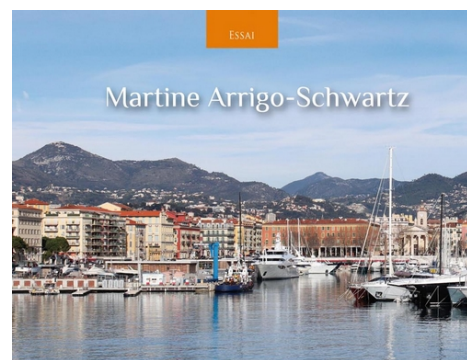
TABLE DES MATIERES

Les sièges de la Gestapo	134
Hôtel Excelsior	135
Hôtel Hermitage	135
Les rafles de juifs	137
<i>Dans la vallée de la Vésubie</i>	138
Les maquisards	139
La débâcle allemande	141
" ils s'en vont "	143
<i>La libération dans la Vésubie et à Nice</i>	144
<i>La circulation ferrovière à la Libération</i>	146
La "Suisse niçoise" revisitée	148
Les villages de la vallée de la Vésubie	149
<i>Roquebillière</i>	149
<i>Saint-Martin-Vésubie</i>	150
L'allée de platanes, un lieu de vie	150
L'hôtel Terminus, aujourd'hui La Bonne Auberge	151
L'hôtel Victoria	152
<i>La célébration du 15 août</i>	152
Le thème de l'eau	153
<i>La pluie</i>	153
<i>Le béal</i>	154
<i>L'eau vive</i>	155
<i>L'eau interprétée</i>	157
Le ciel	158
<i>Le soleil</i>	158
<i>Le ciel bleu</i>	158
<i>Les merveilleux nuages</i>	159
Le tragique	161
<i>La minéralité</i>	162
<i>Le site de la Madone de Fenestre</i>	163
<i>La végétation</i>	163
<i>L'épisode de Berthemont</i>	164
<i>Un si bel été 43</i>	166
Les juifs de Saint-Martin-Vésubie	168
Quelques sources historiques et littéraires	168
L'occupation italienne	169
Les assignations à résidence	170
<i>Des juifs ashkénazes au village</i>	171
<i>Les choses de la vie</i>	173
<i>Esther</i>	173
<i>Rachel</i>	174
<i>Gasparini</i>	174
<i>L'instituteur Heinrich Ferne</i>	174
<i>Une parenthèse heureuse</i>	175
La marche biblique de septembre 1943	176
<i>La halte au sanctuaire de Fenestre</i>	179
<i>Le col de Fenestre</i>	179
Temps, mémoire et sensations	181
<i>La guerre comme un cauchemar irréel</i>	181
<i>Le Clézio accuse</i>	183
L'opinion dans la population en zone côtière	183
L'opinion dans la population en Vésubie	184
L'évolution des mentalités au fil de la guerre	185

Martine Arrigo-Schwartz, Le Clézio et le pays niçois

TABLE DES MATIERES

<i>Une indifférence face au passé</i>	185
<i>" le temps ne passe pas "</i>	186
<i>Le devoir de mémoire</i>	188
<i>La symbolique du Boléro de Ravel</i>	193
Epilogue. La part du rêve chez le conteur	195
La magie grecque	196
Un rêve d'ailleurs dans <i>Mondo</i>	197
Terres promises si mal nommées	198
Le symbolisme du personnage de Martin dans <i>Hazaran</i>	200
Tout est signe : le pouvoir des mots	201
Des noms attribués aux villas refuges	204
Les noms des personnages	207
Conclusion	209
Sommaire	217
Bibliographie	218
Oeuvres de Le Clézio évoquant le pays de Nice	218
<i>Romans et nouvelles</i>	218
<i>Textes périphériques</i>	218
<i>Articles de revue</i>	218
Oeuvres citées, que le pays de Nice inspire à d'autres auteurs	219
<i>Romans et nouvelles</i>	219
<i>Théâtre</i>	219
<i>Guides touristiques</i>	219
<i>Récits de voyage</i>	220
<i>Journaux intimes</i>	220
<i>Souvenirs</i>	220
<i>Poèmes</i>	221
<i>Articles de journaux</i>	221
<i>Correspondance</i>	221
<i>Histoire de l'art</i>	221
<i>Histoire locale</i>	221
<i>Ouvrages généraux</i>	221



Le Clézio et le pays de Nice

